



# **FETICHE**

# **EUROPA**

**TALLER DE PERFORMANCE**  
**LAURA CORCUERA**





## QUÉ

Taller de Performance ACTS (Artes, Ciencias, Tecnologías y Sociedad) dirigido a artistas, investigadores y activistas. Un laboratorio de treinta horas estructuradas en cinco días bajo el tema EL FETICHE DE EUROPA. Las personas participantes realizarán un entrenamiento físico/estético específico (a partir de las escuelas escénicas de Jacques Lecoq, Jerzy Grotowski, Odin Teatret, Mary Overly y Eric de Bont), así como ejercicios y experimentaciones prácticas en torno al arte de acción en sus más diversos formatos (plásticos, escénicos, literarios y musicales). El alumnado recibirá bibliografía específica sobre el arte de acción, accederá a materiales teóricos creados para la ocasión y realizará performances individuales y colectivas. Este laboratorio podrá ser grabado por la organización con el fin de generar un documento artístico del proceso de aprendizaje y puesta en común.

## QUIÉN

LAURA CORCUERA  
[www.lcorcuera.tumblr.com](http://www.lcorcuera.tumblr.com)

## CUÁNDO

L-V: 19-23 de septiembre de 2016  
De 15h a 21h- TOTAL 30H

## DÓNDE

MATERIC.org  
C/ Gonçal Pons 23, 1-1  
L'Hospitalet del Llobregat (Barcelona)- Spain  
Metro L1 Santa Eulàlia  
<http://www.materic.org>

## CÓMO / INSCRIPCIÓN

Taller elaborado para un máximo de 13 personas adultas interesadas en la práctica de la performance. Es necesario enviar por mail ([espai@materic.org](mailto:espai@materic.org)) antes del 10 de septiembre de 2016 un párrafo sobre lo que entiendes por "performance / arte de acción" y una breve biografía. En caso de superar el número de alumnxs establecido, el criterio de selección se realizará por riguroso orden cronológico de solicitud.

## PRECIO

150 EUROS  
MATERIC.org becará a 3 participantes que vivan, residan o sean de Hospitalet del Llobregat y no se puedan permitir el pago (consultar via correo [espai@materic.org](mailto:espai@materic.org))

## ANTECEDENTES

Taller-Laboratorio de performance en Catalunya en septiembre de 2015  
EMBODIMENT OF SCIENCE.

Marco teórico:

<https://prezi.com/layrfdh0mdi1/genealogia-de-la-performance-tecnocientifica/>

Marco visual:

<https://www.dropbox.com/sh/re3614i2wsfo5m1/AAC-h7ZEgwm4GwUNhfgW9XuRa?dl=0>

Cuaderno de trabajo:

<https://encarnaciondelaciencia.wordpress.com>

## DESCRIPCIÓN

Taller de performance ACTS impartido por Laura Corcuera estructurado en cinco bloques temáticos –1) La esencia 2) El cuerpo 3) La palabra 4) Los cuerpos 5) La activación–. Este taller tiene como punto de partida una posible frase de tesis doctoral: “Precariedades y resiliencias culturales en la condición neoliberal: performar los fetiches de Europa”, prestando una mirada especial a cuestiones como “compromiso artístico”, “tabú”, “transgresión”, “naturaleza de lo prohibido”, “fronteras y liminalidades” expresadas en las ciencias y las artes.

A partir de la potencia teórico-práctica de la performance dentro de los estudios ACTS, se han desarrollado cinco módulos temáticos que se desarrollarán durante cinco días.

MATERIC BCNA-2016	L-19 sept.	M- 20 sept.	X-21 sept.	J- 22 sept.	V-23 sept.
MÓDULO	La esencia	El cuerpo	La palabra	Los cuerpos	La activación
15h-16h	Calentamiento/ entrenamiento	Calentamiento/ entrenamiento	Calentamiento/ entrenamiento	Calentamiento/ entrenamiento	Calentamiento/ entrenamiento
16h-18h	Ejercicios	Ejercicios	Ejercicios	Ejercicios	Ejercicios finales
18h-18h30	Merienda + conceptualizar la perfo 1	Merienda + conceptualizar la perfo 2	Merienda + conceptualizar la perfo 3	Merienda + conceptualizar la perfo 4	Estiramiento/ relajación
18h30-20h30	Ejercicios + ejecución de performances	Ejercicios + ejecución de performances	Ejercicios + ejecución de performances	Ejercicios + ejecución de performances	JAM de performance
20h30-21h	Estiramiento/ relajación	Estiramiento/ relajación	Estiramiento/ relajación	Estiramiento/ relajación	JAM de performance

## OBJETIVOS

1. Adquirir herramientas para la realización de performances individuales y colectivas.
2. Desarrollar una mirada/imaginación periférica y en diagonal (“alerta y disponible”).
3. Despertar o desarrollar la conciencia física, intelectual y emocional.
4. Investigar el espacio/ lugar como protagonista de la acción.
5. Experimentar las relaciones performer-público, público-público y público-lugar.
6. Reflexionar sobre la idea de compromiso en las prácticas artísticas.

## AUTODESTRUCCIONES ARTÍSTICAS E IMAGINACIONES CIENTÍFICAS

Siguiendo a Nancy Fraser en su idea de batallar la hegemonía neoliberal (y disputar el sentido de nuestros tiempos desde el compromiso, la dignidad y la ética), la performance o “arte de acción” podría operar en los próximos años como un espejo aumentado del capitalismo financiero, un espejo individual donde vernos los puntos negros y un espejo colectivo donde imaginar(nos) maneras de hacer comunidad. ¿Qué puede hoy aportar la performance, en sus irreductibles formas y concreciones (como las identidades) en una Europa cuyos valores y estéticas del bienestar ya no funcionan? ¿Cómo puede expresar la performance el malestar, la desafección política, las mutaciones culturales y los peligros de neototalitarismos? ¿Cómo transformar el desencanto y el desengaño en inteligencia creativa? ¿Qué puertas podemos abrir en la combinación de las tecnociencias y las artes?

La científica Karen Barad (*Meeting the Universe Halfway*, 2007) definió la agencia como una relación y no como algo que una "tenga". En una línea similar, la investigadora Doreen Massey plantea el lugar como un organismo hecho de relaciones y en permanente movimiento.

Lxs artistas y científicos son siempre parte del aparato. Esto es fundamental para que el trabajo científico sea más exacto y riguroso. Barad argumenta que esta mirada crítica tiene el fin de mejorar las propias prácticas científicas y hacerlas más creíbles.

Barad argumenta que las cuestiones políticas y éticas son siempre parte del trabajo científico, pero se presentan separadas según circunstancias específicas históricas que fomentan que la gente no perciba estas conexiones. La investigadora usa el ejemplo de la ética en el desarrollo de armas nucleares para argumentar este punto, mostrando que la ética y la política son parte fundamental de su desarrollo y comprensión

Otrxs investigadores que estudian las ciencias desde perspectivas decoloniales y feministas son Anne Fausto Sterling, Bruno Latour, Donna Haraway, Andrew Pickering y Evelyn Fox Keller.

### *LOS LÍMITES DE LO PROHIBIDO, LOS LÍMITES DE LO CONOCIDO*

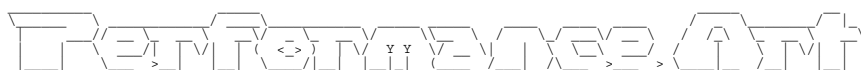
Desde el comienzo de los tiempos, el tabú ha desbordado los bordes de la experiencia. Como Icaro, cuyo entusiasmo le hizo olvidar las restricciones de unas alas artificiales que conducen a la caída hacia la muerte, las personas estamos reguladas por una suerte de juego de reglas que definen las fronteras del conocimiento y la experimentación. Aquello que constituye "los límites de lo aceptado", sin embargo, debe ser leído dentro de los horizontes éticos de un tiempo específico. Lo que parece extravagante y transgresor en un momento, se convierte más adelante en una práctica banal y normativa.

Los límites se ponen a prueba constantemente como motores de experimentación contemporáneos que modifican nuestra idea del mundo. El Doctor Frankenstein tiene tal ambición por solucionar el misterio de la vida (y la muerte) que termina por revelar el umbral de control entre el creador y la creación. La experimentación científica y artística estiran las fronteras de nuestra experiencia. Este es el punto de encuentro clave en este taller de performance: la expansión de los bordes del conocimiento y de la percepción.

Se trata de formular preguntas críticas a nuestras certezas, con franqueza y honestidad, con compromiso, sabiéndonos portadoras de privilegios y opresiones en una sociedad heteropatriarcal, racista y clasista. Qué hay detrás del apocalipsis capitalista? Qué hay detrás del problemático relativismo moral? Qué ha detrás de los miedos y las violencias? Un animalillo vulnerable que quiere dar y recibir AMOR.

### *SUBTEMAS PROPUESTOS*

Lugares, fronteras y límites humanos.  
El cuerpo máquina y el cuerpo animal.  
Postgénero e identidades transgresoras.  
Atracción, erotismo y tecnoreproducción.  
Mutaciones parlantes, disoluciones visuales.  
Altars, infiernos, moléculas y neuronas.  
"Compro-miso" // "vendo-oro".





LAURA CORCUERA (Zaragoza, 1979)  
[www.lcorcuera.tumblr.com](http://www.lcorcuera.tumblr.com)

Periodista, escritora, performer y teatrera. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y DEA en Semiótica de la comunicación de masas con la investigación El hecho escénico como herramienta de dinamización sociopolítica. Sin tacones ni pendientes de perla, fue jefa de prensa en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN/CSIC) entre 2005 y 2007. Es fundadora y miembro del periódico DIAGONAL, donde escribe sobre ciencias, diversidad sexual y de género, movimientos LGTBIQ y artes escénicas. Compagina su trabajo comunicativo con la divulgación de las ciencias, el activismo feminista y las artes escénicas y performativas. No mide más de metro sesenta y dos, pero ha estudiado con maestros como Jango Edwards, Eric de Bont, Esther Ferrer, Antonia Baehr, Susanne Linke, el Odin Teatret y la Pocha Nostra, entre otros. Fundó, junto al equipo de Producciones Indomables, LA SELECTA, café laboratorio de las artes y las ciencias en Buitrago del Lozoya. Entre 2012 y 2016 llevó a cabo la investigación escénica Ayer es hoy (o el día que murió la Thatcher), junto a mujeres mayores que viven en pueblos del Estado español (#Kedarte Morille, Festival de Teatro Sierra Norte).

#### Experiencias docentes recientes

2013/2014- Aula de las artes y las ciencias de La Selecta y La Uniposible, vinculando estudios CTS con el campo y la educación popular en la sierra norte de Madrid. [www.laselecta.cc](http://www.laselecta.cc)  
<https://prezi.com/qq3711jtxllz/para-que-un-aula-acts-en-la-sierra-norte-de-madrid/>

2015- Jornadas de Teatro y Feminismos en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Conferencia-acción "LA ESENCIA REVOLUCIONARIA DE LA PERFORMANCE".  
<https://spark.adobe.com/v/Hpre-9qD8tS>  
<https://www.diagonalperiodico.net/culturas/26104-abrete-sesama.html>

2015- Campus Gutenberg de comunicación de la ciencia- Universitat Pompeu Fabra. "EMBODIMENT OF SCIENCE" Taller de performance tecnocientífica para artistas, científicxs investigadores y activistas. Trabajar la divulgación de la ciencia, filosofía de la ciencia, bioética desde el ángulo artístico-performativo. Estudios ACTS (arte, ciencia, tecnología y sociedad)  
<https://encarnaciondelaciencia.wordpress.com/>  
PAg3. <http://gutenberg.bsm.upf.edu/wp-content/uploads/2014/07/150909-ProgramaDetallado.pdf>  
<https://prezi.com/layrfdh0mdi1/genealogia-de-la-performance-tecnocientifica/>  
Previo trabajo en 2012 sobre las ciencias desde perspectiva informativa y performativa. <http://gutenberg.bsm.upf.edu/ediciones-anteriores/edicion-2012/>

2016- Proyecto de investigación y etnografías de las artes y la decolonialidad. Tomar Madrid (Intermediae-Matadero), coordinado por Mafe Moscoso y Susana Moliner. Laboratorio con adolescentes de la ciudad de Madrid. Performance LA CIUDAD Y EL COMÜN.  
<http://lcorcuera.tumblr.com/post/146725761207/la-ciudad-y-el-com%C3%BAAn-participan-marta-dalia>  
<http://lcorcuera.tumblr.com/post/146220416422/estudiante-del-ramiro-de-maeztu-o-del-pedro>

# EL FETICHE DE EUROPA

Laboratorio de performance  
Por Laura Corcuera

19-23 Sept 2016  
L-M-X-J-V  
De 15h a 21h

MATERIC.org  
L'Hospitalet (BCN)-Spain  
Precio: 150 euros  
[lcorcuera.tumblr.com](http://lcorcuera.tumblr.com)



MATERIC.ORG  
CUERPO / OBJETO / ESPACIO

[www.materic.org](http://www.materic.org)  
C/ Gonçal Pons 23, 1-1  
L'Hospitalet del Llobregat (BCN)  
[espai@materic.org](mailto:espai@materic.org)  
Metro L1 Santa Eulàlia